



quas nter!! view!!

Arthur
Alves-
Dokhan

*Ma
bouche,*

**Elle s'est
ouverte sur ma
peau en même
temps qu'Internet,
à la fin des 90's,
bavarde et bègue.**

Enfant, j'ai des choses à dire et je les dis plusieurs fois. Comme si moi aussi j'étais en ADSL. Plusieurs fois le même mot, même syllabe, même son. Plusieurs fois la bouche ouverte devant des ami·es qui, compréhensives, font semblant de ne pas entendre les répétitions.

*toutes ces années au
milieu*

Ma bouche sur mon front au collège rencontre celle de Camille, bègue aussi. Camille, sa bouche elle est sur son cou. On n'en parle pas, on fait comme si rien n'était bizarre, et des élèves pour la 1ère fois nous coupent la parole, lorsque la fin de nos phrases se fait attendre au point que personne ne se souvient plus du début. **Ma voix s'irrite, mon larynx crame.**

En parallèle, apparaissent au bout de mes 10 doigts tout plein de crampes, 10 bouches libérées lorsque dans mon lit la nuit, sur mon Samsung à clapet, je chatte en ligne avec des inconnu·es.

Ma bouche au lycée n'est plus visible tant elle tremble. Elle tremble tous les jours, hésite à s'ouvrir. Elle compte les personnes qui la précèdent lors des tours de parole. Elle apprend dans le car scolaire par <3 la manière de raconter mon weekend, afin de trouver en amont les mots sur lesquels elle ne butera pas lorsqu'on me demande le lundi matin *Alors t'as fait quoi ?* **Et puis 1 jour, Steeveen s'en va et mon bégalement aussi.** Je n'aimais pas Steeveen, ou alors je l'aimais trop, je sais plus. J'en profite pour m'affirmer en disant des bêtises.

de mon visage,

Je reregarde ma bouche en replay, pendant mes études à Paris. Je filme, grâce à ma GoPro, toute ma vie ; chaque minute qui disparaît, toutes mes discussions. Le soir je me réécoute, et à force de me réécouter, je me dis que j'aurais dû dire autrement. Je me dis que c'est pas drôle. J'arrête de filmer. Néanmoins, j'ai encore l'impression qu'on m'enregistre. Je tourne alors 7x la langue dans ma bouche, 8x, 9x. 9000x.

Et puis, petit à petit, je baisse la voix.
a beaucoup changé.

1

1 nuit en 2019, j'ai dû accepter le fait que je ne savais plus parler. C'était pendant 1 insomnie. Je ne savais plus dire comment je m'appelais, ni répondre. Ça va et toi lorsque Steeven m'appelait à l'improviste. Je ne savais plus faire 1 blague à l'oreille de Camille, ou discuter avec les personnes bavardes. J'ai accepté sous ma couette (qu'importe que je taille ma moustache débordante ou mon nouveau gloss fraise) ; que ça faisait des années que mon larynx **Ma** cramé ne produisait plus **bouche sur mon visage avait disparu.** aucun son.

Pour combler l'absence d'orifice buccale, sont apparues 2 lèvres. Là : entre mon menton et mon nez. Et mes lèvres 1 nuit se sont faites baver dessus. C'était trop bien. Je pouvais pas recommencer à chaque fois que j'en avais envie, mais lorsque ça arrivait ça humidifiait tout mon corps.

Quand je suis amoureux, ma bouche réapparaît, pile entre mes lèvres.

J'écoute, je parle, on refait des blagues et le monde. Ma bouche et mes lèvres et ma langue et mon larynx (toujours cramé mais cette fois ça fait du bien) se promènent avec la bouche et les lèvres et la langue et le larynx de quelqu'un d'autre.

Nous nous bavons dessus plusieurs fois/jour, et puis moins souvent, et puis plus jamais, et puis on en rencontre d'autres, et puis ça recommence. Tous nos crachats, nos ex-crachats, nos crush-crachats, nos lovers-crachat, dans la même flaque.

Des relations amoureuses alternatives ont débordé de l'étang, et ont émergé avec elles, de nouveaux mots, syllabes, sons.

Ce qui se tramait de beau dans l'intimité me donnait envie d'être partagé. J'ai inspiré 1 grand coup et j'ai parlé. J'ai tenté des trucs qui me faisaient rigoler. Dans la rue j'essayais de mal jouer mes échanges avec des inconnu·es. Avant d'aller au supermarché, je notais tout ce que je m'autorisais à dire, et je ne devais pas déborder. J'ai fait l'acteur, pour moi et pour d'autres ; des performances, des lectures, des courts-métrages.

Et 1 jour avec des ami·es, on a ouvert 1 webradio, et j'ai commencé à interviewer des personnes réelles.

Depuis
quelques années,
tout mon appareil
vocal *in love* bégayant,
résonne, vibre et murmure
au gré de mes recherches.
D'interview en interview,
je construisais ce qui allait
devenir les *quasi interviews*".
A travers ma grille de
questions improvisées
fictionnalisantes,

**la quasiinterview
met en scène la
réalité d'1
personne
dont la parole
est vectrice
d'espoir
excitant.**

Ca se fait en live, ça
se fait sans cut. Ca
permet de mettre mes
mots dans ma bouche
mais de laisser ceux des
autres dans la leur. Ca
permet de rencontrer
de nouvelles
bouches.

*Toutes ces
paroles récoltées
se donnent la
main -la langue
; afin de créer
encore 1 petit
peu + l'utopie
polyphonique
fantasmée
de demain.*

qu'est-ce qu'1 quas-interview!!? (en 10 points)

1 quas-interview!! est semi-anonyme.

L'invité·e n'est présenté·e que par son prénom. Ainsi, l'auditeurice ne peut choisir d'écouter 1 interview en fonction de (par exemple) la notoriété de son invité·e. Son anonymat permet aussi à la personne face à moi de libérer sa parole ; laisser sans crainte sa mémoire digresser.

1 quas-interview!! (audio ou écrite) est sans cut.

Du
Bonjour introductif
au Merci final, rien dans
l'interview ne sera jamais
manipulé. Elle est 1 plan-séquence
sans filet d'1 rencontre entre 2
personnes, partagée mot pour
mot, sans fard ni filtre.
Ce qu'on se dit 1 peu avant et
1 peu après est enregistré
: les coulisses sont
apparentes.
Sont autant audibles
les réminiscences de mon bégaiement
adolescent, que les hésitations de l'invité·e
; les chouquettes mâchées la bouche
ouverte, les cigarettes et la fumée
pendant les silences.

Dans les quasi-interviews écrites, chaque
mot, flottements_{euuh} ou sourires^{haha} sont
retranscrits, grâce à différents jeux
de typographie, d'indentation ou de
mise en page.

Les questions d'1 quas "ter view" sont improvisées, hormis la lère :

Comment
est-ce
que tu vas ?

De par son protocole introductif, l'interview met les invité·es à égalité, sans les piéger ; iels sont libres de commencer à parler du sujet de leur choix. L'interview n'interroge pas de but en blanc l'invité·e sur sa vision des choses, ses croyances ou ses luttes, sur sa singularité ou son actualité ; mais prend le temps nécessaire pour faire ricocher son histoire, son esprit et son imaginaire. Les quelques questions qui peuvent parfois être préparées en amont, s'infiltrant discrètement. La quasiinterview relance l'invité·e sur ce qu'iel dit, les questions ne sortent pas de nulle-part. A l'inverse des interviews classiques dans lesquelles l'invité·e évoquant 1 zone d'ombre n'est pas convié·e à en dire d'avantage (alors que c'est justement dans ce flou que les sujets les + intéressants se cachent) ; la quasiinterview se construit à DEUX, main dans la main -langue contre langue.

1 quas "ter view" ne parle pas de tout et de rien.

Parler de tout et de rien, c'est très souvent *tout*, et très rarement *rien*. Les *riens* nous permet tent de faire des transitions jusqu'aux *touts*. La fausse futilité des *riens* laissent l'invité·e inconsciemment citer les sujets qu'iel a envie d'aborder : ses *touts*.

Et puis si nous parlons de tout, c'est que tout est politique. L'utilisation d'1 mot plutôt qu'1 autre est politique.

La manière de parler d'1 sujet quelconque peut être plus politique qu'1 meeting à Villepinte. Néanmoins, l'interview ne s'égare pas, et 1 fois que les 1^{ères} pierres ont été posées, nous n'évoquons que 2 ou 3 grands sujets, puis bâtissons ensemble, question après question, la maison rêvée.

D'1 quas "terview"

peut sans prévenir, survenir la magie.

La personne (physique, mentale et spirituelle) face à moi *sait* des choses. Et puisqu'elle est sujette de la discussion, elle connaît les réponses à *toutes* mes questions. Les rebonds de questions improvisées (tel 1 coup de baguette de magie, et hop!), fait tout aussi bien se téléporter sans prévenir l'invité·e d'1 expérience récente très agréable, à 1 souhait futur indicible ; du rapport à son corps, à imaginer ce que ressent 1 porte lorsqu'on la toque ; ou d'1 traumatisme adolescent, à la pratique militante réparatrice. Les questions des quasiinterviews invitent la personne face à moi à changer de point de vue (se mettre dans la peau du patron, ou dans celle de l'animal), se conjuguent au *futur-utopique* afin d'évoquer le présent avec espoir, interrogent l'imaginaire pour cibler le concret. Par leur juxtaposition, les questions fictionnalisent la vie réelle de l'invité·e ; le choix et l'ordre des fil tirés racontent autrement le vécu, la pensée ou l'imaginaire de la personne face à moi. L'interview se permet de voyager du passé au futur en 1 claquement de doigt ; elle est 1 portail spatio-temporel narratif de la vie des invité·es. La quasiinterview est 1 jeu qui se joue à 2, où il n'y a ni vainqueur ni loser.

Les questions des quas "terview" sont les cheffes d'orchestre fictives de la vie réelle de l'invité·e.

Parce que le hasard fait encore bien les choses ; de la quasiinterview qui en joue abondamment, émane alors 1 magie qui semblerait faire croire que la discussion est écrite, préparée, jouée. Si l'interview débute par donner la date et l'heure réelles ; le lieu de la rencontre énoncé, lui, est fictif (*et quelle importance ?*). Bien que la quasiinterview soit 1 audio-séquence sans cut, elle se permet parfois des montages musicaux (par exemple, si l'invité·e évoque 1 chanson, celle-ci peut se faire entendre comme par magie dans le fond, et ce avant-même que l'invité·e ne l'évoque) ; des questions supplémentaires rajoutées en amont ou aval ; ou des digressions fictives, parsemées comme si c'était réel.

1 quas "terview" tente, dans sa

structure même, d'inventer de nouvelles formes de discussions.

Les histoires que l'on entend depuis que nos oreilles nous le permettent se ressemblent. Leurs narrations et leur morale se répètent à l'infini de bouche en bouche, de livre en livre, de vidéo YouTube en vidéo TikTok.

La quasiinterview tente d'élargir le spectre des schémas narratifs, afin d'ouvrir nos fenêtres sur des paysages inconnus, d'appréhender le monde d'une vision enfin panoramique.

L'interview se permet autant de s'arrêter lentement sur un détail afin d'en saisir tous ses aspects, que de ne pas questionner volontairement chaque zone d'ombre afin d'ajouter du mystère à l'entretien. La quasiinterview trouve de l'intérêt dans les informations qui ne modifieront pas le récit initial. Le rythme des questions ajoute du suspense à la réalité de l'invité·e. Leurs histoires peuvent commencer sans se terminer.

La durée des quasiinterviews est aléatoire, leur fin arrive naturellement.

Re-construire les narrations de nos intimités, permet lorsqu'on est en train de les vivre (avant de les relater) d'appréhender nos interactions réelles avec + de possibilités. La façon dont on raconte nos expériences influence la façon dont on les vit.

La quas "terview" pose des questions

que l'auditeuse est invité·e à se poser iel-même.

Bien que l'invité·e parle de son point de vue, son expérience et son intimité ; les questions des quasiinterviews sont toujours formulées de manière inclusive, s'élargissant elles-mêmes afin de pouvoir être aussi pertinentes pour la personne face à moi, que pour les auditeurices. Chaque question est autant une surprise qu'une invitation à se la retourner.

La quas "terview" tisse 1 lien tendre et bienveillant entre l'invité.e et l'intervieweur.

L'interview sait que *bienveillance* n'est pas *mièvrerie*. Le respect mutuel qui se dégage de l'interview, ainsi que sa préparation en *off* (les premiers échanges privés, les chouquettes, le café, des sourires...) permet, bien + que l'attaque agressive, de poser des questions intimement précises, aiguisées parfois comme 1 lame dont la pénétration dans la peau est agréable.

L'interview ose, si le contexte et le ping-pong verbal le permettent, des questions intimes sur des sujets dits tabous, en invitant la personne à partager son ressenti personnel sur des douleurs universelles.

1 quas "terview" est 1 interview diffusée gratuitement sur internet.

Et toutes les voix en streaming ricocheront de nos oreilles à nos cœurs.

Dans quelle
eau Joan,
tu aimerais
pouvoir
déboucher?

et que
fait, Lombard,
1 lionne ?
la nuit?

Dans
quel
endroit
Lou
faudra-t-il
que l'on te
cherche
lorsque
tu seras
morte,
pour te
trouver ?

Comment est-ce
que tu as épongé tes
larmes Marco ?

vous
étiez
sales
?

extraits de
quas interviews!!

t'es
dispo
en ce
moment
?

Demain soir
(qui est encore fait de
plein de surprises)
comment rêverais-tu
Mia
que l'on te touche ?

L'esprit allégé
aujourd'hui Paloma,
mais alors c'est quoi
ta carapace ?

diffusées sur
galoche.online²⁰²⁰⁻²²
radioBAL²⁰¹⁸⁻²⁰
dans des zines
ou sur les applis
de podcasts

En avril
2027, (peut
être pas 2022 parce
que c'est trop proche)
qu'est ce
qu'on peut
espérer
Kostia ?

Est-ce
que lors
de ton
explosion
Sarah,
la CPE
a su que
tu étais
lesbienne ?

et toi
Clara
tu pèses
quand même
dans le
monde ?

Est-ce qu'on peut Romain, lister les ingrédients qu'il faut pour 1 bonne tarte à la crème?

ohoh Pour 1 bonne tarte à la
crème je pense qu'il faut :

☁ de la référence, bah en tout cas il faut que ça
puisse prendre dans 1 référentiel connu, *trop connu* ;

☁ je crois qu'il faut aussi 1 part de naïveté, ou en
tout cas 1 naïveté assumée, il faut pas avoir peur du
ridicule

☁ je pense qu'il faut aussi 1 touche, 1 touche de... Je
sais pas, de plaisir enfantin, en tout cas pour moi c'est
quelque chose, tout ce qui est de l'ordre de la tarte à
la crème, que j'ai envie de m'autoriser.

Romain
est auteur,
poète et écrit
actuellement
1 thèse dont
vous êtes
le héros

Je trouve ça dommage de se
priver de choses sous prétexte
qu'elles seraient trop sucrées, ou
trop douces, ou trop déjà-vues.
Alors que y a des choses très
bonnes qui sont de cette
nature.



SEASON 2, EPISODE 14 · 21 MIN

de derrière la porte, romain dans tous les sens
quasiinterview!!

▶ Play

See More ↗

Et si on imagine Pétra l'adolescence de ton enfant; qu'est-ce qu'on pourrait rêver, pour son premier bal de promo?

Pétra
est actrice
porno, militante et
actuellement membre
fondatrice de La
Branlée

Oh!

Ca m'émeut presque. Déjà j'espère que mon enfant
sera tout aussi incompetent que moi à l'époque. Je pense
qu'être impuissant·e c'est peut-être là où tu te laisses le plus
emporté·e.

J'espère que ce sera 1 bal où il y aura que de la musique
que je lui dirai que je trouve pas ouf (sans condescendance, mais
juste pour pouvoir lui dire *Oui bon moi à ton âge j'écoutais Cardi B,*
c'était vachement mieux...). Et j'espère qu'il dansera quand même
+ que moi. Qu'il osera + se lâcher. J'espère que ce sera dû au fait
que j'aurais réussi à lui donner 1 éducation où genre il aura 1
meilleur rapport au corps. Après je pense que c'est important
aussi lorsqu'on est ado de galérer avec son corps. Parce que
toute manière 1 corps d'adolescent c'est 1 galère de base, ça
pousse, ça grandit trop, ça fait les choses mal... Je pense
que tu peux pas enlever le fait de penser au regard des
autres, mais j'espère qu'il arrivera à ce que ce soit juste
quelque chose qui est présent mais qui ne soit pas
quelque chose qui le freine.



SEASON 2, EPISODE 6 · 35 MIN

pétra starring in Journal de Carmen in love
quasiinterview!!

▶ Play

See More ↗

Résultat je l'imagine donc
danser très mal^{ahah}.

Tara est étudiante, et actuellement en train de graffer

C'est qui la dernière personne qui t'a faite du mal Tara ?

Qui m'a fait du MAL ? Putain je sais même pas, ça fait trop la meuf Ouais je suis endurcie et tout, euh... qui m'a fait du mal... Qui me fait du mal ? Bah toujours mon père hein. Mais vas y on va pas rentrer dans la psychose, ouais le père... Tara ! Mais, mais je l'aime et je le respecte beaucoup. Mais il me fait du mal.

Alors plutôt Tara, qui est la dernière personne qui t'a faite du bien ?

ahah qui m'a faite du bien ? euh personne ou chose ?

(ce que tu veux)

Bah écoute la masseuse là elle m'a grave fait du bien wesh ! Je suis allée me faire masser, elle est trop gentille avec moi, elle m'a mis des petites huiles essentielles, elle m'a débloquent le dos, j'étais grave bloquée, je l'ai remerciée, ça m'a fait du bien. Donc merci la masseuse. C'est superficiel hein ! Tu veux dire comme personne, amie... ?

Non la masseuse c'est super !

ahah

Est ce que toi aujourd'hui y a 1 personne que t'as envie de masser ?

Oh ouais grave ! PUTAIN ! mon rêve ! Dans mon lit j'ai 1 huile de massage, elle est là elle traîne, je l'ai acheté sur amazon, avec plein d'huile essentielle et tout, elle sent trop bon, elle m'a coûté pas cher en + et elle est là, elle est toute seule vide, voilà. Et je fais même pas des auto-massages. Et je me dis en fait je l'avais achetée pour les mecs quoi ! Et les meufs ! Mais bon c'est + compliquée les meufs. En tout cas y a personne dans mon lit que je peux masser quoi ! Donc c'est la merde ! C'EST-LA-MERDE Arthur !

Qu'est ce qui fait que c'est + compliqué les meufs ?

ahah je la sentais venir celle là ! Bah je sais pas, en tout caseuh... La dernière fois j'ai grave dansé avec 1 meuf et tout, on a dansé collées-serrées et tout vas y c'était grave bien, et putain je

suis trop conne j'ai pas pris son contact, et...

C'est + compliqué parce que je ne sais pas, alors ça c'est 1 bonne question. Je ne sais pas. Je ne sais pas pourquoi c'est + compliqué.

Pourquoi c'est + compliqué d'ailleurs ? ! Alors moi déjà je suis compliquée parce que je... je suis plus...c'est compliqué... tout est très compliqué ! Parce que je n'aime plus les hommes, ils me dégoutent, et pourtant je passe ma vie à les draguer, tu vois. Parce que je sais qu'ils sont faibles. Enfin désolée, quand je dis hommes je dis hommes hétéros et tout. Mais les femmes !, euh c'est compliqué parce que j'ai des fantasmes et tout et je me dis Vas y j'aimerais trop avoir 1 copine, elle elle me plait trop et tout, mais ça c'est vraiment jamais fait facilement. Et peut être aussi parce que j'ai pas forcément confiance en moi avec 1 femme encore. Parce que j'ai pas... Enfin je sais que mes premières expériences ça a été avec des femmes, et je l'ai vite rejeté. Et là ça revient peu à peu. Et je me dis en fait j'ai toujours été attirée par les filles, et euh c'est compliqué peut-être parce

que c'est nouveau peut-être que je sais pas forcément m'y prendre. En fait, j'ai envie d'être la meuf, je sais pas ! Elles sont trop impressionnantes les filles wesh, je sais pas comment ils font les mecs hétéros ou les meufs lesbiennes, genre c'est... Vas y c'est trop impressionnant. Alors que les mecs franchement... moi je suis là, Oh je l'ai déjà entendu celle là !

Et est ce que c'est compliqué de te draguer, Tara ?

euh bah non c'est pas compliqué de draguer ! Tu peux draguer n'importe qui. Non non c'est pas compliqué de me draguer.... C'est à dire que j'accepte tes... tes... les avances ? Hmm non. AH oui peut être ! On me dit souvent que je suis intimidante. Toutes ces conneries. Pfff Ca me soule. Voilà.

T'as 1 bagnole ?

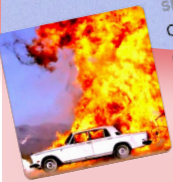
ahah non même pas, j'aimerais bien, mais ça ne saurait tarder. Là j'aimerais bien 1 grosse caisse, tu vois, 1 petite caisse à l'ancienne, nanana, avec mes copines. qu'on ouvre la fenêtre

SEASON 2, EPISODE 8 - 23 MIN

ouvrir la fenêtre de la petite caisse nanana de tara
quasi-interview!!

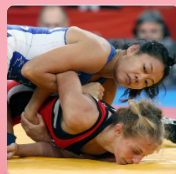
See More ↗

▶ Play



**Comment
toi tu fais
Gabriel, dans
ce clair-obscur...
C'est quoi ta
lampe de poche
; comment tu
fais pour les
combattre ces
monstres
?**

**Gabriel
a été militant
15 ans à Sud Rail
et est actuellement
doctorant à
Paris 1**



SEASON 2, EPISODE 12 - 19 MIN
ne plus espérer mais obtenir : les luttes de gabriel
quasiinterview!!

▶ Play

[See More ↗](#)

Lampe de poche, je..
c'est pas mal comme image.
Moi je suis plutôt, ouais ce serait
plutôt la boussole je pense. J'ai
l'impression que même en situation
de trouble comme ça, y a quelques
principes qui peuvent quand même
orienter. Je vais essayer d'équilibrer
entre les principes personnels et
politiques (parce que ça peut facilement
partir entre exclusivement politique).

Je trouve que d'abord pour arriver à se
repérer dans cette situation là, y a quelque chose et qui est 1 bon
point de départ : c'est la méfiance envers le gouvernement. L'idée
que ce qu'il cherche à imposer (sur sa manière de faire), son
agenda politique en général ; est pas au service de la majorité de
la population. Et donc il faut s'en méfier. Je pense que c'est 1 bon
réflexe.

Après là où on va diverger avec 1 large partie des manifestants c'est
qu'ils étendent cette méfiance bien au-delà des gouvernements, et à
l'ensemble des médias et à l'ensemble même de la science. Se méfier
du gouvernement, mais avoir confiance dans la science
est plutôt (pas 1 confiance aveugle), mais voilà, c'est
1 bonne manière de pas trop se perdre en chemin.

**Et
le monde de
la radio, Aude, est
+ compétitif que le
monde amoureux ?**

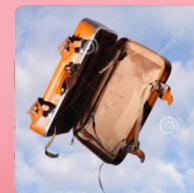
Hmm.

C'est très différent, même si
on aime son métier.

Écoute :

visiblement je suis aussi peu à l'aise dans l'1 que
dans l'autre, puisque je préfère au final être
célibataire et... être sans employeur. Donc c'est
aussi certainement ma nature, c'est un désir
éperdu d'autonomie, et à partir du moment
où on peut vivre bien seule et sans employeur,
je dois dire que c'est très agréable ! Et c'est
le mieux ! c'est le mieux ! Mais c'est un peu
pareil à vrai dire.

**Aude est journaliste,
productrice et travaille actuellement
pour le théâtre**



SEASON 2, EPISODE 1 - 14 MIN
les légères valises d'aude
quasiinterview!!

▶ Play

[See More ↗](#)

Junior est dieu de la fête, et actuellement à la recherche de ses origines

Y a peut être nos traumatismes qui font qu'on se ment à soi-même. Y a des choses qu'on se refuse de voir dont on sait pas qu'on refuse de voir. Donc qu'on est pas authentique. Et moi je suis 1 preneur de, même, parfois c'est amusant de se mentir à soi-même, de jouer 1 rôle, même quand t'es seul.e, et même quand t'es pas regardé.e. Vivre différentes fantasy. Par exemple ? Bah s'imaginer quand on est seul comme quand on est petit, s'imaginer quelqu'un d'autre, par exemple s'imaginer dans 1 lieu autre. C'est super sain à mon avis, de pouvoir multiplier ses personnages, ses égos. Pour avoir 1 paix avec toi-même il faut se démultiplier. Et accepter être d'autres personnes, et d'autres personnages. Donc, juste s'imaginer être quelqu'un d'autre, s'imaginer avoir 1 vie autre. Peu importe ton âge, peu importe ton niveau de sérieux, peu importe...

Mais dans ce que tu dis du coup, même les moments où on n' imagine pas, ou alors les moments où on ne rêve pas ; euh y a pas cette idée qu'on va à 1 moment revenir à 1 sorte de nous de base ? Y a... Bah en fait ça me fait poser la question Est ce que y a 1 nous de

base ? hmm. Est-ce que tous ces personnages là c'est pas nous ? hmm. Je pose la question comme 1 incertitude, et me fait dire que oui en fait. Toutes ces façades là, tous ces personnages là, c'est nous aussi. Y a 1 part de nous. Pas tout nous, mais y a 1 part de nous ; donc c'est nous. Donc c'est moi. Donc tous ces personnages y a 1 part de moi, donc ces personnages là c'est moi.

J'ai trop hâte Junior, de notre 2^{ème} future rencontre ; est-ce que t'arriverai à imaginer euh quelle partie (que ce soit dans ta voix, dans ta façon d'être...) que tu pourrai avoir envie de modifier pour me surprendre ? (parce que j'adore être surpris) ahah C'est 1 challenge ! C'est 1 challenge. Et peut être que je vais te décevoir la prochaine fois qu'on se verra. Ce serait déjà 1 super surprise d'être déçu. Et ce sera déjà 1 bon sentiment. J'adore aussi, il faut accepter les mauvais sentiments. Je trouve ça très marrant. Il faut s'énervé, il faut être déçu, il faut aimer, il faut adorer, il faut détester. Sans violence, mais c'est sain de ressentir ça. Donc j'espère ne pas te décevoir, mais je te décevrai certainement.

La prochaine fois Junior, que vas t'énervé ce sera contre qui ou contre quoi ?

euh Je m'énervé réellement très peu. Vraiment des grosses colères, ça m'arrive réellement très peu. Et les micros-énervements quotidiens euh Je ne sais pas. Je saurai pas te le dire. Ce sera certainement en lisant le journal et en regardant 1 truc, pour me micro-énervé. En fait, je pense que s'énervé est 1 tellement, ça engage teeeeellement d'énergie, non seulement pour t'énervé, mais aussi pour te désénervé ; ça engage teeeeellement d'énergie, que je m'énervé mais je me désénervé très vite. Mais, j'ai pour l'instant dans ma vie j'ai connu très peu de grosses colères.

Bon alors Junior, la prochaine fois que tu aimeras, ce sera qui ou ce sera quoi ? Ca demande autant d'énergie ?

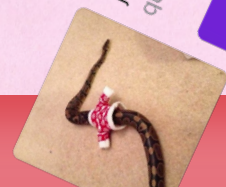
Non c'est + simple. Je t'aime toi, euh Je... Je, j'aime beaucoup de choses. Franchement j'aime beaucoup de choses, c'est incroyable. Je suis super tolérant... Non ! Enfin je vais pas dire que je suis super tolérant, ça peut être 1 mensonge, 1 gros mensonge. Mais, tout à mes yeux peut avoir 1

validité. Même les choses horribles peuvent avoir 1 validité. Donc... J'ai 1 grande empathie me fait beaucoup aimer, à mon avis. Donc j'aimerais beaucoup de choses, surtout les... Aimer les micros-détails, et être conscient de plein de micros-détails. 1 lumière, 1 goutte qui tombe sur le nez alors que tu poses la question Putain est-ce que c'est c'est la pisse d'1 oiseau quoi que ce soit, mais de l'aimer quoi. De te dire Putain c'est incroyable, je viens de recevoir un genre là, 1 goutte. Enfin je ne sais pas. Qui vient d'où ? Voilà ! Mais c'est dingue. Mais moi j'aime beaucoup ces micros détails. C'est dans les micros-détails que je retrouve beaucoup de mes micros-bonheurs quotidiens.

SEASON 2, EPISODE 16 - 26 MIN
Junior aujourd'hui et Junior demain (mais différemment)
quasi interview!!

See More →

▶ Play



De quoi est-ce que tu es nostalgique Mayara ?

(Mayara est artiste et DJ, actuellement loin du Brésil)

[uj] Ui ! Nostalgique, alors.

C'est drôle parce que, en français c'est le mot qu'on utilise, mais en portugais on a 1 autre mot (que je pense tu le connais) qui est *saudade*. Et en portugais c'est différent *saudade* de nostalgie, parce que nostalgie justement a 1 rapport, parce que (c'est dur à faire cette traduction, cette différence) mais pour vous la nostalgie elle a 1 rapport vraiment au passé. Et la *saudade* pour moi, elle a... je pense elle est forcément liée au passé, à 1 chose qui s'est déjà passée ; mais qu'il y a 1 désir de futur.

Je peux avoir *saudade* parce que je veux quelque chose se passe à nouveau, que je veux que ça se passe +. Et c'est quelque chose hyper corporel pour moi. La *saudade* c'est quelque chose je peux ressentir vraiment avec mon corps.



SEASON 2, EPISODE 9 · 21 MIN

l'infinie *saudade* de la future fête de mayara
quasiinterview!!

▶ Play

[See More ↗](#)



SEASON 2, EPISODE 3 · 13 MIN

le fantôme nolan arrête les sucreries
quasiinterview!!

▶ Play

[See More ↗](#)

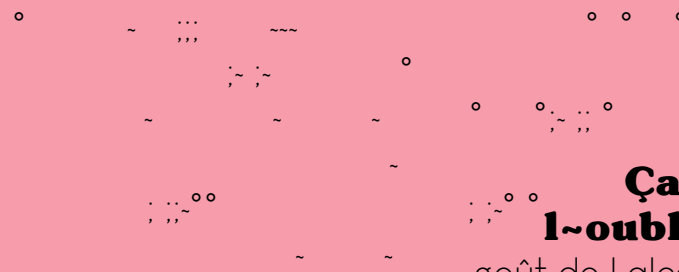
Avant que ce soit toi, Nolan, le.. le fantôme qui aide, est-ce que tu as eu dans ta vie 1 personne qui a eu ce rôle là pour toi ?

Non. J'ai jamais eu cette personne là dans ma vie. C'est aussi je pense ce qui m'a poussé à devenir cette personne qui aide dans la discrétion, parce que je me suis souvent retrouvé dans des situations assez délicates, assez compliquées, où on a du mal à gérer tout seul, donc^{euuh}. Vu que j'ai enduré ce que ça fait je me dis que les gens n'ont pas forcément envie de subir des problèmes ou des galères, se retrouver tout seul, sans aucun conseil à qui demander, sans savoir où aller même. Je veux éviter ça aux gens. C'est mieux pour eux je pense. Et puis même c'est + agréable d'avoir quelqu'un quand on est en galère, savoir vers qui se tourner. Savoir qu'on peut demander conseil, savoir que la personne elle sera là pour nous quoi qu'il arrive. Je pense que c'est important dans la vie d'un humain quoi. Voilà.

(Nolan est barman et serveur, actuellement à Aubervilliers)

Comment est-ce qu'on archive Yves, 1 baiser ?

Y a des baisers
qu'on oublie pas. Je t'en
ferai 1 là. Est-ce que tu vas t'en
souvenir ? **Mais évidemment je
l'oublierai pas.** Alors on essaye ?
Oui ! Alors on essaye ;



°Forcément
on va s-en souven°r!;

**Ça je su°s pas prêt de
l~oubl°er Yves !** Ahah !; Ahah !; Avec le

goût de l~alcool^{ahah}; **Avec 1 bon goût de;;;
de brou°lly c~est ça ?** De brouilly ou°;; ma°s
pas de brou°lle;; attent°on ;! **Ma°s j~ai sent° le
brou°lly**; Ma°s to° j~a° pas vu que t~as descendu
ton verre par contre;. **C~est vra° que je l~a°
descendu**; Comment t~as fa°t ;? **Bah je sa°s p;;;**
T~as 1 poche;; à ton âge t~as déjà 1 poche ? **Sous mon
col rou;;;** D~accord ;! Non c~éta°t agréable.; **Ouais
moi aussi je suis content.** J'ai pas senti trop
la fraise, mais bon. Pourquoi la fraise ?! Ah non
c'est vrai t~as pas de rouge à lèvres, non
parce qu'il paraît que y a 1 rouge à
lèvres fraise qui existe.

Yves a été archiviste d'Act up pendant 20 ans, il milite aujourd'hui pour les droits des animaux avec son amie la marquise)

perfs, textes, et sites

J'archive
tout, et
donne libre
accès aux
milliers
de mes
souvenirs
numériques
(tels que
les vidéos
GoPro) sur
des sites
internets
en cascade
infinie.

J'écris sur Internet.
J'écris sur des
Skyblogs, sur
des annonces
vendstonslip.fr,
en commentaires
Facebook, par live
Skype. Je partage
des textes sur
Twitter,
par SMS
et via mails
programmés
dans le futur.

En écho aux
interviews, ma voix
se partage dans
des performances
(qu'elles soient
en direct sur
Instagram ou
par surprise
dans 1 foule), des
courts-métrages,
des monologues
murmurés.

perfs

Aujourd'hui j'ai rien fait

monologue narratif - 15'



quelqu1 vole le micro et déclare sa FLAMMMME!!!! (10', 2020)

est 1 déclaration d'amour en public et diffusée en direct sur Instagram. Le texte a été écrit la veille par les 2 amoureux·ses. La déclaration d'amour se permet d'imaginer avec mélancolie le possible futur où les 2 lovers seront séparé·es, et se retrouveront pour boire 11 café-souvenir. La déclaration d'amour ne contient ni *je t'aime* ni *baiser*. Elle évoque ouvertement la sexualité du couple et la magie utile des relations.

Les 2 amoureux·ses quittent la foule en courant, pour boire 1 bière au bar d'en face, accompagné·es

de la camérawoman qui les filme ; et toustes les personnes qui, devant leur smartphone, auraient envie de rejoindre le trio au bar.



quelqu1 vole le micro et déclare sa
FLAMMMME !!!!
40 vues · il y a 2 ans

quelqu1 prend le micro à 1 mariage et parle d'AM- MMMMOUR!!!! (20', 2021)

est 1 discours de mariage ainsi qu 1 défi : peut-on parler de couples ouverts, d'écologie et de police répressive, lors 1 mariage ?

Ce discours-performance propose d'analyser à plusieurs (en demandant, par exemple, au public de lever la main



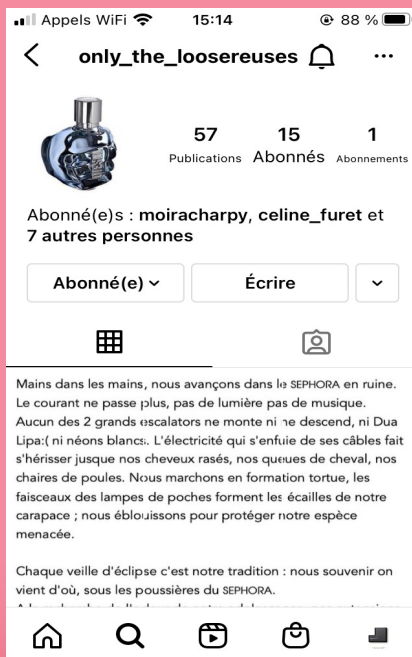
quelqu1 prend le micro à 1 mariage
et parle d'AMMMMMOUR !!!!

1,1 k vues · il y a 1 an

s'iels se reconnaissent dans ce que j'énonce) les narrations répétitives et nocives de nos relations amoureuses. Il propose ensuite des façons concrètes d'appréhender autrement l'amour (par exemple, *comment pourrait-on être 1 meilleur·e ex ?*).

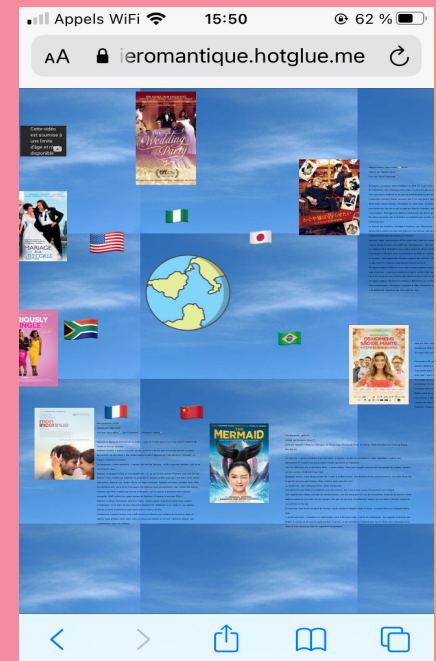
La performance se termine par 1 strip-tease, 1 formule magique pour la révolution du IOvE et 1 teq-paf avec les marié·es.

(~) dans la sauge (2021) est 1 nouvelle interactive conçue pour Internet. La fiction se découvre à travers des scrolls, des passages secrets, et l'obligation de dézoomer/zoomer sur la page. Elle est accompagnée de musiques, de vidéos de surveillance de rivières et de CNews en live anxiogène

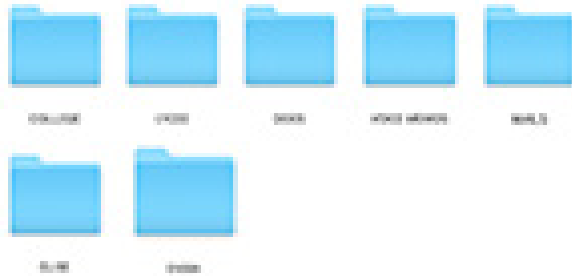


Only the loosereuses et autres SF (2020), est 1 série de texte publiés exclusivement sur Instagram. Il propose 1 expérience de lecture sur le réseau social, en usant de toutes ses fonctionnalités. Certains carrés de textes comportent des slides illustratives, et le verso des pages est visible d'1 mouvement de pouce, dans l'onglet photos identifiées.

Les Représentations du couple dans la comédie romantique populaire du 21ème siècle (2019), est mon mémoire de recherche diffusé sur Internet. Il demande à l'utilisateurice de cliquer sur les mots de son choix pour progresser dans la lecture, sur les emojis pour afficher les notes de bas de page. Le mémoire analyse les récurrences narratives des comédies romantiques, avant de partir à la recherche d'1 comédie romantique alternative. Enfin, il propose 1 manifeste pour réaliser 1 comédie romantique éthique et révolutionnaire.



sites



egal0.hotglue.me (2018-2020) est 1 site internet, cliquable à l'infini, qui regroupe et trie toutes les traces de mes souvenirs numériques. Le site est tentaculaire, et nous pouvons aussi bien voyager entre des vidéos Samsung au fond du car scolaire, qu'entre l'intégralité de nos échanges SMS avec Elise (ma 1ère relation amoureuse adolescente), ou mes cours d'histoire-géo.

egal0.hotglue.me est ludique et partage l'intimité et la construction sociale masculine d'1 adolescent cliché dans les années 2010, qui a tout conservé.



egal0.hotglue.me crée des liens entre différentes époques de vies : 1 tweet écrit dans mon lit 2010 à 00h23, 1 souvenir GoPro en larmes sous le soleil 2016, et des mails administratifs 2020.

*Aujourd'hui, chaque
nouvelle rencontre
est 1 livre qu'on me
propose d'ouvrir et
d'interroger.*

Mes questions (tout comme le fond de + en + rose de ce document PDF) prennent des couleurs, s'affirment.

Lorsqu'il m'appelle, je réponds à Steeveen. Camille et moi nous murmurons des vulgarités à l'oreille et les personnes bavardes qui m'entourent me stimulent (me montrent 1 compétence que je suis encore loin d'avoir acquis).

*Hier, dans mon lit, ma bouche et
tout ce qui en découle,*

imaginaient pour m'endormir 1 maison dans laquelle toutes les personnes quasiinterviewées habiteraient. Mayara, Junior, Paloma, Nolan, Yves et Lombard y vivraient depuis quelques années, attendant la mort et leur prochaine \$excam. Les couples n'existeraient plus, et on s'y amuserait beaucoup la nuit. 1 lac est pas loin, à moins qu'il n'existe déjà plus.

C'était encore pendant 1 insomnie.

radio

2021-now production du podcast
Quasiinterview!!

2020-now membre de Radio Galoche et
intervieweur, saison 3 Au DOC! et saison 4
à Collective – Paris et Aubervilliers

2021 intervieweur invité pour le festival
Premiers Films, La Supérette – Malakoff

2020 intervieweur invité pour Radio
Vasivière

2019 intervieweur invité pour la saison
2 du Théâtre des expositions, Palais des
Beaux-Arts – Paris

2018-2021 secrétaire général de radioBAL
et intervieweur (radio invitée aux festivals
Milieu – Toulouse, NémO au Générateur
– Gentilly, Behavioral Matter au Centre
Pompidou – Paris, ...)

2018 intervieweur invité de la
programmation culturelle de l'Ecole
nationale supérieure des Beaux-Arts
de Paris (Arnaud Desplechin, Macha
Makeïeff, Julien Creuzet, Valérie Mréjen...)

performeur

2020 Un Garage à soi, pour Camille
Soualem – Garage MU, Paris

2019 Poems, pour Marion Vasseur Raluy –
Pauline Perplexe, Arcueil

2019 Life Is Old There, pour Hoël Duret
et Tanguy Malik Bordage – Do Disturb!,
Palais de Tokyo, Paris

2018 The Cure, pour Jules Bernagaud – W,
Pantin – Hopital Ste-Anne, Paris

2016 Contained Measures of Shifting
States, pour Otobong Nkanga – Centre
Pompidou, Paris

expositions collectives

2021 Ce n'est pas une menace, c'est une
promesse, Théâtre des expositions, Palais
des Beaux-Art – Paris

2021 Teen Spirit, Théâtre des expositions,
Palais des Beaux-Arts – Paris

2020 Gronzo, Bunk Club New York – New-
York

2019 Love Letters, artiste invité au
workshop, a// the best – Paris

2019 Fantôme Aave, Au Medici – Paris

2019 a36b, Chez Gabrielle – Paris

2017 Déshabillez-le ! La sexualité
masculine, La Passerelle – Paris

2015 Raccourcis et paraboles, Bétonsalon
– Paris

2013 Festival de l'histoire de l'art,
Président du Jury jeune critique cinéma –
Fontainebleau

parcours

2020-now bénévole actif de l'association
d'aide aux étudiant·es Nightline – Paris

2015-now libraire à Boulinier – Paris

2020 assistant de Noémie Lvovsky à
la préparation de son long-métrage La
Grande Magie

2019-2021 moniteur régie du magasin
audiovisuel de l'ENSBA – Paris

2020 1er assistant-réalisateur d'Aliha
Thalien sur le tournage du court-
métrage Mon Amie Moïra

2019 assistant d'Aude Lavigne pour son
émission Les Carnets de la Création sur
France Culture

2019 2nd assistant-réalisateur d'Aliha
Thalien sur le tournage du moyen-
métrage Feu Soleil

amours

2019-now Carmen, relation amoureuse :))

2002 Camille, rupture :(

2001 Camille, relation amoureuse :)

formation

2021 DNSAP, École nationale supérieure
des Beaux-Arts de Paris

2013 Bacalauréat Scientifique

Arthur
Alves-
Dokhan

0634012692

arthurdokhan@hotmail.fr

@arthurdokhan

hotglue-me.hotglue.me

Merci

