Wahou !

Qu'est ce que vous êtes joli.e.s. C'est super intimidant autant de belles personnes réunies, comme vous pouvez l'entendre, ça fait trembler la voix.

Irene Simon, vous êtes le 1^{er} mariage d'ami.e.s auquel je participe ; et c'est aussi pour vous, je crois, la 1^{ère} fois que vous vous mariez, alors je suis très heureux qu'on puisse, ensemble, partager cette 1^{ère} fois.

Vous vous êtes dit *oui* y a... y a quelques heures, devant Christophe Gaudet avec sa belle banderole tricolore (qui permettra à Irene, après encore quelques titres de séjours hyper relous de devenir française) ; et sous le regard vif et facétieux d'Emmanuel Macron sous verre et cloué au mur, euh... il est beau quand même hein, je le trouve stupide mais 1 peu sexy.

Qui parmi nous trouve Emmanuel Macron sexy ? (*lever la main*)

Vous vous êtes dit *oui*, Irene Simon, il y a quelques heures pour le meilleur et pour le pire, et je me pose la question, je me pose la question mais j'ai pas la réponse, on pourra y réfléchir ensemble ; c'est quoi le pire ?

Pourquoi le sentiment amoureux, la relation amoureuse va souvent, très souvent, de paire avec des sentiments moins agréables ?

Bon déjà je crois qu'on a 1 super tradition chrétienne qui a bien baigné tout le monde dans des valeurs négatives telles que la douleur, la souffrance, le tragique (bien sur aussi, l'hétérosexualité)...

Et, bon déjà c'est cool à propos du tragique, c'est cool que au XXI^{ème} siècle on n'ait plus besoin de faire dans 1 fiction amoureuse, mourir l'1 des 2 personnages pour qu'elle soit + forte, + belle.

Je pense à *Roméo et Juliette*, ou *Titanic*, en 1997... c'est pas 1 histoire d'amour plus forte qu'1 autre *Titanic*, c'est juste 1 histoire + triste, elle est archi triste l'histoire ! Alors qu'elle aurait peut être été plus forte si Jack n'était pas mort, s'il avait vu qu'il restait 1 place sur le radeau de Rose, et qu'il était monté dessus, s'ils avaient vécu ensemble dans 1 petit appart, 1 30m2 meublé en banlieue de Baltimore, sans enfant (parce qu'1 être humain de + c'est 1 être polluant de +, et allez expliquer ça aux parents), en relation polyamoureuse avec les rescapé.e.s, quelques rescapé.e.s...

Bon, du coup si aujourd'hui des choses ont disparues des histoires de IOvE comme la mort du personnage principal, il nous reste encore quelques résidus de ce mood tragique, + petits mais quand même bien présents : l'épreuve, l'embûche, ou ce qu'on peut appeler *le moment triste*.

Dans toutes les histoires d'amour que l'on connaît, ou peut être disons dans 1 écrasante majorité, dans les comédies romantiques, les livres soft porn pour les 18-35 ans ou les 50 plus belles chansons d'amour intemporelles ; 1 couple doit passer par 1 épreuve, 1 moment triste afin que leur histoire d'amour soit crédible. L'histoire d'amour ou tout va bien tout le temps n'existe pas.

Toutes les bandes annonces des comédies romantiques qui vont sortir en 2021, qu'elles soient européennes, qu'elles soient d'Hollywood, africaines ou de Bollywood, sont montées sur 1 modèle commun : musique excitante, musique triste, musique douce.

Et j'imagine que tout le monde dans sa tête imagine ce que ces 3 différentes musiques symbolisent : la musique excitante c'est le début mystérieux-pimenté de la relation amoureuse, la musique triste c'est l'épreuve déchirante que le hasard (ou 1 morale chrétienne) met sur notre chemin, et enfin la musique douce c'est la stabilité sympa, nécessaire et 1 peu monotone du reste de la vie conjugale.

Comment est-ce possible, que le cinéma à travers le monde, véhiculent grosso-modo 1 seul modèle de narration du IOvE ?

Comment on fait pour sortir de cette narration ?

Parce que du coup, le cinéma étant 1 des moyens de communication le + massif d'aujourd'hui, on reproduit ce modèle unique et ces stéréotypes à nos vies réelles.

Et alors, lorsque je demande à 1 couple *alors ça va, ça fait combien de temps que vous êtes ensemble ?*, j'ai l'impression d'entendre *alors ça va, dans quelle musique êtes-vous ?* Et à la réponse du couple, *ça fait 6 mois, ça fait 6 ans, ah bah on est marié-e depuis 30 ans !*, je vais lui appliquer la norme que le cinéma m'aura apprise en pensant des clichés comme : ah ouais ça fait 6 mois trop cool, j'imagine qu'elles doivent faire l'amour tout le temps, dans toutes les pièces de la maison (moi c'est pour ça que je suis content d'avoir 1 studio, c'est à dire 1 pièce, parce que ça me mettrait trop la pression de devoir faire l'amour dans toutes les pièces de la maison, ça me mettrait la pression et 1 peu la flemme en + ; alors que dans mon

13m2 chambre-salon-cuisine je suis + détendu, mais après y a encore la salle de bain, et ça aussi ça me stresse, le sexe dans la douche...)

Du coup j'imagine, que le pire, lorsque Irene Simon vous vous êtes jurés amour pour le meilleur et pour le pire, c'est ça : c'est le moment triste, par lequel n'importe quel couple serait obligé de passer. Et c'est pendant ce moment triste, qu'il va se passer 1 truc 1 peu chelou : le moment où 1 des 2 personnes du couple va intentionnellement mal agir, sans bienveillance, et blesser l'autre. Le sentiment amoureux permet parce qu'il est censé être au dessus de tous les autres sentiments, parce qu'on l'associe à des valeurs qui devraient n'avoir rien à voir avec l'amour (je t'aime à la FOLIE, je t'aime à en CREVER), le sentiment amoureux permet 1 comportement de merde. Etre dans 1 relation amoureuse me permettrait, lorsque ça ne va pas, de ne pas répondre à tes messages pendant 3 jours, de t'abandonner en pleine nuit dans 1 bar, ou : de crier, de t'insulter, de dire des choses méchantes... Pourquoi ferions-nous à nos amoureux.se.s ce qu'on ne fait pas à nos ami.e.s ?

Qui parmi nous a déjà pleuré à cause d'1 ex pas cool ? *(lever la main)*

Qui parmi nous a déjà été cet.te ex pas cool ? *(lever la main)*

Finalement, je ne pense pas que ce soit le sentiment amoureux qui nous fasse mal agir, mais plutôt notre difficulté à exprimer l'amour, ce qu'on ressent ce qu'on pense, à parler en mettant notre égo de coté...

En ce moment, j'ai envie de croire à 1 relation dont la narration dévie de celle proposée par les comédies romantiques, 1 relation où tout va bien tout le temps, et lorsque ça ne va pas on parle, on dit les choses et on écoute la réponse ; à 1 relation avec 0 méchanceté, et aussi, 1 peu naïvement, à accepter + facilement que la relation peut se terminer, que c'est pas forcément grave, encore 1 fois en se demandant si la tristesse est obligatoire, et qu'à la place d'1 rupture déchirante, j'aurais bien aimé recevoir ce genre de lettre :

(sortir lettre de sa poche, lunettes de vue et lire)

Arthur,

J'ai besoin qu'on change notre dynamique de couple ? Je... je crois que j'aimerais bien avoir 1 chambre à moi, 1 appart à moi ?, marcher solo, dormir seule, dormir avec quelqu1 de nouveau.

On passera moins de temps ensemble mais tu en auras du coup beaucoup + pour rencontrer toutes les personnes que tu n'as pas rencontrées pendant toutes ces années, toutes celles qui sont déjà vivantes et qui dansent à tes cotés.

On va surement moins, beaucoup moins, faire l'amour ensemble, mais peut être aussi que tu rencontreras quelqu1 avec qui tu aimeras faire l'amour autant qu'avec moi, et quand tu penseras que ce sera possible, on pourra aussi se revoir, se voir, boire des cafés, boire des bières, s'embrasser parfois si on en boit trop.

Je veux pouvoir continuer à savoir quels chemins tu prends, et comment va ta soeur.

Je t'enverrai mon nouveau numéro de téléphone si jamais je venais à le changer.

Je relirai parfois dans le métro, dans la ligne 11, notre conversation facebook, j'aimerais me dire que c'était bien, et que ça le sera encore. J'espère pouvoir embaumer la rame d'1 douce mélancolie, qui réchauffe la journée sans faire pleurer.

Je ne te propose pas qu'on devienne ami.e.s ; je te propose qu'on devienne ex.

Si tu le veux, on pourra réfléchir ensemble à ce qu'être ex signifie pour nous ; tout comme par le passé on a réfléchi à ce qu'être ensemble voulait dire. Notre relation évolue, c'est 1 changement important, mais la discussion continue.

Parce que n'oublie jamais que je t'aime pour la vie, bien sur pas pareil qu'avant, mais ni + ni -, différemment. L'amour que j'ai pour toi n'est décrit dans aucun livre, il est unique, il est sein serein et confortable, il ne te veut que du bien ; je vais rencontrer quelqu1 et cette personne ne te remplace pas, elle ne vient pas après toi, elle vient en même temps, tu n'es pas mort.e, tu es dans mon coeur dans ma tête dans mon corps, tu es 1 des amours de ma vie et tu le resteras pour toujours.

Alors stp, arrête de faire défiler ton feed instagram + vite lorsque que ton pouce arrive sur 1 photo de moi, j'existerai encore dans le futur. Nous existerons encore.

(fin lettre, la ranger, ainsi que les lunettes)

Créons, essayons de créer, de nouveaux arcs narratifs pour nos couples, créons de nouvelles dynamiques, de nouvelles durées, de nouvelles relations, sans forme de pouvoir et sans mises à l'épreuves ; ouvrons nos couples, sans pensées préconçues sur ce que ça peut vouloir dire, fabriquons-nous des lits 3 places, pour élargir nos nuits et nos visions de l'amour, des lits 4 places, dormons dehors, à la belle étoile et espérer en voir 1 filer et enfin pouvoir faire des voeux fous comme : hmmm... *Je rêve qu'1 société sans police existe ?*

Le 14 juin dernier, justement, à minuit les policiers ont manifesté en déposant leurs menottes sous l'Arc de Triomphe, moi j'aurais bien voulu être là, en choper 1 paire et l'offrir à Carmen... pour qu'elle m'attache (*bras liés derrière le dos*) ; pour qu'elle me détache puis me rattache (*bras liés devant le ventre*), au gré de nos envies, de nos discussions...

Mais c'est pas facile de parler, c'est même hyper compliqué ; alors espérons voir 1 2^{ème} étoile filante et faire cette fois-ci 1 voeu moins fou, plus réalisable, faire le voeu qu'on apprenne à parler, à écouter, à accepter nos faiblesses, notre adolescence d'où sont nés nos complexes, j'ai... j'ai des poils sur les tétons (*main gauche vient me cacher la poitrine*) et 1 petite sexe (*main droite reste sur mon sexe et le cache*) ; j'ai des mains pour toucher et lorsque c'est pas assez y a de super soldes en ce moment dans les sex-shop près des Halles...

Je pense qu'on a besoin d'1 révolution du IOvE et qu'elle va se passer, je suis très utopiste pour le monde, mais je crois qu'on réussira pas à le changer aussi vite et à 1 échelle aussi grande que ce dont on est capable nous-mêmes à l'intérieur de nos couples.

Simon Irene, vous vous êtes dit *oui* tout à l'heure pour le meilleur et pour le pire ; le *pire* c'est le monde dans lequel on est, et on ne devrait pas avoir à dire *oui* au pire, je vous souhaite que vous arriviez à faire tout votre possible pour que le pire, l'atrocité sexiste, capitaliste, la catastrophe écologique ne parvienne pas à s'immiscer à l'intérieur de votre intimité.

J'arrive à la fin de mon discours, enfin je suis au dernier paragraphe, il me reste 20 lignes, et ce que je dis c'est ce que je pense comme ça... aujourd'hui et ça peut changer demain, et ce serait super que ça change ; mais avant demain : y a tout à l'heure, y a ce soir, y a cette nuit...

J'ai très qu'il fasse nuit, que le soleil se couche, les voisins aussi, j'ai très hâte d'être dans la safe-place grange et de danser entre personnes qui s'aiment ; j'ai très hâte qu'on soit transpirant transpirante et que l'odeur de la sueur nous rassemble :

les célibataires, les personnes qui attendent 1 texto et celles qui n'osent pas l'envoyer, les personnes amoureuses, les populaires du lycée, le chien qui est en nous, la chienne qui aboie super fort, tous ceux et toutes celles qui n'ont pas envie, les assexuel.le.s, les couples qui battent de l'aile, les personnes qui espèrent se faire embrasser ce soir, sur la bouche sur les joues, les fantômes, les rêves éveillés, les hallucinations collectives de + 5000 personnes,... les jeunes marié.e.s !

J'ai très hâte de danser avec vous, avoir soif, commencer à entendre la musique (*aller mettre Tongue de GFTOY sur 1 petite enceinte, pas trop fort*), avoir chaud (*enlever veste*), avoir très soif, avoir très chaud (*enlever jean, et avoir 1 short en jean en dessous*), j'ai la tête qui tourne (*retourner tshirt avec 1 inscription Carmen, encule-moi, stp qui apparait, nouer le tshirt et faire disparaître rapidement l'inscription*), les idées qui vont dans tous les sens, perdre l'équilibre...

J'ai très hâte de danser au milieu des yeux fermés et des sourires, 1 bref instant pendant lequel on ne voit pas le monde autour de nous et qu'on se crée 1 réalité alternative utopique dans la tête, pour *célébrer l'amour*, en me répétant cette formule magique pour la révolution du IOvE :

(*les yeux fermés, pendant la musique*)

Je fantasme des amours qui durent toute la vie, libres ; qui durent le jour qui durent la nuit, sans égo

Avec mes crush avec mes ex, avec mes doigts, seul à l'intérieur de moi, et murmurer *merci* après le sexe

J'ai envie de me marier un 13 novembre,

que nos enfant soient des black-blocs et Virginie Despentes présidente.

J'ai envie de te jurer polyamour et fidélité, jusqu'à ce qu'1 tir de lacrymo nous sépare.

(*ouvrir yeux*)

Irene Simon, êtes vous prête êtes vous prêt, à être amoureux amoureux, sans savoir ce que ça veut dire, à avoir peur, puis ne plus avoir peur, à considérer toutes les possibilités, mêmes celles auxquelles on n'aurait pas pensées...

Irene Simon vous n'avez ni à répondre *oui* ni à répondre *non*, seulement si vous le souhaitez boire ce teq-paf du IOvE ; le sel ça n'a aucune symbolique, le citron c'est 1 métaphore de rien du tout, et la téquila c'est sucré, c'est super bon... SANTE !

(*préparer le teq-paf du IOvE, trinquer à la santé de nos futures amours : boire en faisant 1 voeu*)